collection callu mérite
premier volet

samedi 7 décembre 2024 à 15h30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris

design • photographie • dessins
peinture [abstraction 50', art brut]

fauveparis
AUCTIONS NOW 10 ans

FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément № 2014-053

Commissaires-priseur·e·s habilité·e·s :
Cédric Melado
Simon Barjou-Morant
Alice Landry

la vente

Vente hors-série 448

samedi 7 décembre 2024 à 15h30

infos

exposition
du samedi 30 novembre
au vendredi 6 décembre 2024
du mardi au samedi de 11h à 19h
jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées
49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
18 place des Vosges 75004 Paris
+33 (0)1 55 28 80 90
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont consultables dans leur intégralité sur notre site internet
www.fauveparis.com/cgv/

on line

vous pouvez retrouver l'intégralité des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.drouot.com
www.interencheres.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente
À partir du 15e jour après la vente :

› pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
› pour les meubles et lots encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats, merci de contacter
ThePackengers
en joignant votre bordereau.
hello@thepackengers.com

comment enchérir ?

en venant physiquement chez fauveparis

pas d'enregistrement préalable

par téléphone ou en laissant un ordre d'achat

envoyez un mail à **bids@fauveparis.com** avec vos coordonnées

sur internet depuis chez vous

connectez-vous sur **drouot.com** ou **interencheres.com**

Nos commissions sont de 30% TTC en sus des enchères
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 300 €.

commissaires-priseurs

Cédric Melado
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 33 65
cmelado@fauveparis.com

Simon Barjou-Morant
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

expert

Dimitri Joannidès
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

collection callu mérite

premier volet

Pendant trente-cinq ans des amateurs d'art se sont retrouvés au numéro **17 de la rue des Beaux-arts**, à quelques enjambées de l'Ecole éponyme où certains de ses anciens élèves qui y avaient entrepris leur parcours dans l'immédiate après-guerre, exposent dans une galerie **ouverte en 1987** par un passionné d'art. **La galerie Callu Mérite** compte parmi les lieux initiatiques parisiens engagés dans les années quatre-vingt à **redonner une visibilité aux années cinquante** qui régénéraient alors la scène parisienne et nationale.

La Nouvelle école de Paris reprend ses marques.

Après des années de combat menées conjointement par la critique et des galeries pionnières, la relève est assurée par des passeurs qui reprennent le flambeau. **François Callu Merite est un de ces acteurs convaincus de la réhabilitation urgente d'un grand nombre d'artistes** qui en les réveillant d'un oubli relatif, **leur redonnera la place légitime qui est la leur dans l'histoire de l'art français**.

Mesure-t-il l'ampleur du choix qu'il s'apprête à faire ? Il y est préparé par son milieu familial. Un grand-père peintre animalier, un oncle également peintre, ami de Picasso et fondateur du musée de Céret. Sa passion pour l'art s'épaule d'une double attente, celle d'**être surpris et d'être émerveillé**. Elle entre en résonance avec une sensibilité active, impatiente à s'ouvrir à des mondes aussi diversifiés qu'inattendus. La redécouverte de peintres injustement remisés ou oubliés est imputable aux modes autant qu'aux règles commerciales du marché de l'art. Cette génération est celle que la critique a baptisé du nom de **Nouvelle école de Paris.**

En se remettant dans les pas de ces illustres prédécesseurs marchands dont il partage des affinités électives, François Callu Merite exerce son œil en peinture, sous-tendu par une connaissance et une intuition qui lui font distinguer le style de la manière, et différencier un artiste d'un suiveur. En inaugurant sa galerie avec une exposition consacrée à Serge Rezvani (1987) qui était peintre avant de devenir écrivain, le ton est donné. Il renoue avec la conviction de devenir à son tour **un témoin de l'histoire de l'art**, de ses héritages comme de ses conquêtes.
La peinture abstraite construite et lyrique sera son terrain d'élection (Bryen, Roger Chastel, Jean Bertholle, Jean Peyrissac, Marcel Bouqueton, Maria Manton, Don Fink, Oscar Gauthier, Ferdinand Springer, Claude Viseux, Claude Georges, Bernard Quentin…). Une pléiade d'artistes est convoquée pour recentrer la vision de l'historien et celle du collectionneur. **La place dominante de Paris** qui retrouvait un second souffle après la guerre avec des artistes venus de tous les continents est ici démontrée.

Les surprises ne manquent pas dans une **sélection effectuée par le marchand, autant collectionneur amoureux que galeriste**. Nulle nostalgie n'accompagne ce florilège qu'il offre aujourd'hui à d'autres attentes, d'autres regards, d'autres bonheurs. On mesure que son choix est le résultat d'une passion qu'il souhaite partager une nouvelle fois au-delà des expositions passées dont les catalogues qui les accompagnaient gardent le souvenir ému, et aujourd'hui témoignages historiques de son activité.

L'aventure se poursuit par la transmission.

Le temps avec lequel il faut compter témoigne de la permanence de l'art, de sa vérité et de sa modernité atemporelle.
C'est peu dire que la création artistique est éternellement salvatrice.

Lydia Harambourg, Membre correspondant de l'Académie des beaux-arts
Autrice du Dictionnaire des peintres. Ecole de Paris 1945-1965
Editions Ides et Calendes, Neuchâtel 1993. Réédition 2010

J'ai rencontré François en 2020 et ai immédiatement été séduit par son approche de l'art, emplie de curiosité et de modestie, malgré un savoir et une carrière qui parlent pour lui. Client puis mentor, il est devenu un ami. Après de multiples discussions animées, ponctuées par les découvertes et les éclats de rire, je suis honoré qu'il nous ait choisi pour la transmission d'une partie de sa collection. Dans ses yeux, il y a la flamme de celui qui ne cessera jamais d'apprendre, car comme il me l'a souvent répété : « l'art n'a pas d'âge ». Un feu à la fois inextinguible et affectueux, qui pourra bientôt réchauffer votre foyer et votre regard.

Maître Simon Barjou-Morant

lot 1

Roger Féraud, (1890-1964)

Porte-manteaux, modèle Clé de sol

Structure en métal laqué noir reposant sur un piétement quadripode et 8 patères à boules en bois peint polychrome
H. 177,5 cm L. 63,5 cm P. 63,5 cm

Usures, manques de laque et peinture

200 / 300 €

lot 2

Escande Designer & Yvroud, Éditeur

Mobilier de la résidence universitaire d'Antony - Meuble de rangement, circa 1950

En placage de chêne comportant des niches ouvertes et une niche fermée par deux portes coulissantes sur pied de section triangulaire “ailes d’avion” en métal perforé laqué noir
H. 92,5 cm L. 90 cm P. 35 cm

Usures, griffures, manquent vis aux pieds (à fixer)

800 / 1 200 €

lot 3

Jean Prouvé (1901-1984)

Table Cafétéria n°512, dite Table Compas
circa 1950

Piétements en tôle d'acier pliée et laquée noir,
de section triangulaire assemblés deux à deux et soudés
sur une traverse, qui reçoit une console triangulaire
en tôle pliée à chaque extrémité avec console
intermédiaire au milieu soudée sur l'entretoise,
chaque pied complet de son patin circulaire
en métal laqué noir soudé
Plateau en bois recouvert de stratifié rouge et blanc
H. 70 cm L. 115 cm P. 80 cm

PROVENANCE
› Galerie Jousse-Seguin, Paris, achat à la fin des années 1980
› Collection François Callu-Mérite, Paris

État d'usage, petits accidents et éclats épars,
manquent vis sous le plateau

8 000 / 12 000 €

lot 4

Travail anglais des années 1950

Lampe

En métal laqué noir
H. 120,5 cm L. 20 cm P. 20 cm

100 / 200 €

lot 5

Estelle Laverne (1915-1998) pour Formes Nouvelles

Fauteuil champagne, circa 1960
Coque pivotante en plexiglas et piètement en métal avec inscription en dessous
“Champagne Chair Laverne Formes Nouvelles”
H. 81,5 cm L. 62 cm P. 54 cm

300 / 500 €

lot 6

Pierre Paulin (1927-2009) pour Thonet

Bureau CM141

Piétement en métal laqué noir surmonté d’un plateau en mélaminé noir et d’un caisson à 2 tiroirs en placage de chêne
Modèle créé en 1954
H. 72,5 cm L. 129 cm P. 61 cm

BIBLIOGRAPHIE
› GEEL (C.). Pierre Paulin. Archibooks / Le Grand Hornu, 2008. modèle similaire pages 162-163
› FIELL (C. & P.). Les classiques du mobilier contemporain. Thames & Hudson, 1991. Modèle similaire page 65
› FAVARDIN (P.). Les Décorateurs des années 50. P. Éditions Norma, 2012. Modèle similaire page 266

Usures

2 000 / 3 000 €

lot 7

Fase éditeur, Espagne

Lampe Boomerang, circa 1960

En métal laqué bicolore rouge et jaune, le fût coudé en forme de boomerang et le réflecteur orientable
Marque de l’éditeur sous la base
H. 39,5 cm L. 54 cm P. 28 cm

Usures

200 / 300 €

lot 8

Robert (1930-2008) et Jean Cloutier (1930-2015)

Vase

En céramique émaillée noire et jaune, signée “R. J. Cloutier” sous la base
H. 20 cm L. 16,5 cm P. 16,5 cm

300 / 500 €

lot 9

Robert (1930-2008) et Jean Cloutier (1930-2015)

Chope

En céramique émaillée rouge à prise en bois tourné, signée “RJ Cloutier” sous la base
H. 14,5 cm L. 9 cm P. 13 cm

100 / 150 €

lot 10

Michael Cleff (né en 1961)

Sculpture

En grès émaillé blanc et bleu,
signé au dessous à l'intérieur
H. 30 cm L. 25 cm P. 25 cm

"Le langage de Cleff est spartiate, mais jamais froid.
Les formes qu'il utilise sont strictes, mais jamais dogmatiques.
Ce qui l'intéresse, c'est réduire les phénomènes afin
de permettre une perception de sa propre voix,
de sa propre création, et finalement, de soi-même."

Gabi Dewald, 2004

200 / 400 €

lot 11

Olivier Leloup (1951-2000)

Le Basque, circa 1980

En terre cuite émaillée signée sur la patte gauche
H. 45 cm L. 20 cm P. 14 cm

200 / 400 €

lot 12

Gaston Hauchecorne (1880-1945)

Buste de Chinois à l'éventail

En terre cuite signée sur la base
H. 33 cm L. 33,5 cm P. 11,5 cm

Ajout postérieur de la polychromie

200 / 300 €

Photographe américain né à la Nouvelle-Orléans, **George Dureau** est réputé pour ses nus masculins noirs, de personnes amputées ou atteintes de nanisme. Son œuvre montrant souvent des hommes vulnérables, complexes, enjoués ou miséreux a beaucoup influencé celui qui sera son élève et ami : Robert Mapplethorpe.

lot 13

George Dureau (1930-2014)

Jeffrey Cook, 1986

Photographie argentique en noir et blanc signé
en bas à droite, titré en bas à gauche et numéroté 1/10
sur une étiquette au dos
35,5 x 27,5 cm

Expositions
› Galerie Callu Mérite, Exposition "Double mixtes", l'intimité
vue par les États-Unis et la France, octobre-novembre 1998

1 500 / 2 500 €

lot 14

Pierre Jahan (1909-2003)

Basilique de St Denis Henri II
et Catherine de Médicis, 1950/1960

Photographie argentique sur papier contrecollé sur
papier cartonné signé et daté en bas à gauche, titré,
annoté "cliché 1950, épreuve tirée par l'auteur en 1960"
et tampon de l'artiste au dos
30,5 x 24 cm

300 / 500 €

En 1934, les photographies de **Pierre Jahan** égrènent les pages de Plaisir de France dont il sera l'un des principaux collaborateurs jusqu'à la fin de la revue en 1974. À la même époque, il commence à exposer avec Ergy Landau, Laure Albin Guillot, François Kollar, Rogi André, Henri Cartier-Bresson, Man Ray... En décembre 1941, Pierre Jahan entreprend un reportage clandestin sur les statues déboulonnées sur ordre de Vichy, pour soutenir l'effort de guerre allemand. A la Libération, ces images inspireront J ean Cocteau et donneront lieu, en 1946, à la 1ère édition de « La mort et les statues » regroupant les photos de Jahan, légendées par Cocteau. En 1950 Pierre Jahan rejoint le **Groupe des XV** aux côtés notamment de Robert Doisneau, Willy Ronis et René-Jacques.

lot 15

Emmanuelle Purdon, (née en 1965)

La Femme dans les vagues, issue de la série "Femmes de mystère", 1997

Photographie gélatino-argentique sur papier baryté
signé et daté en bas à droite, numéroté 5/10
en bas à gauche, d'après une oeuvre de Gustave Courbet
"La Femme à la vague"
22,9 x 15 cm

Expositions
› Galerie Callu-Mérite, Exposition "Double mixtes", l'intimité vue par les États-Unis et la France, octobre-novembre 1998

Encadré sans verre. Dimensions à vue.
On y joint une plaquette de l'expo ...

200 / 300 €

lot 16

Bob Carey (né en 1961)

Nu, 1996

Photographie argentique sur papier signé,
daté et numéroté 4/25 au dos
49,5 x 40,5 cm

Expositions
› Galerie Callu Mérite, Exposition "Double mixtes", l'intimité vue par les États-Unis et la France, octobre-novembre 1998

100 / 200 €

lot 17

École italienne du XVII^e siècle

Scène de triomphe - Porteurs d'offrande

Encre sur papier numéroté 352 (ou monogrammé ?)
en bas à droite
23,5 x 31 cm

Encadré

200 / 400 €

lot 18

Attribué à Bonaventura Genelli (1798-1868)

Étude d'homme

Mine de plomb et craie sur papier brun
23 x 19 cm

Provenance
› Galerie Laura Pecheur, Paris
› Collection François Callu-Mérite, Paris

Encadré, dimensions à vue

200 / 300 €

lot 19

Auguste de Châtillon, (1808-1881)

Étude de nu féminin

Mine de plomb sur papier signé en bas à gauche
24 x 11 cm

Encadré, dimensions à vue

150 / 300 €

lot 20

Georges Kars (1880-1945)

Étude de nu allongé

Fusain sur papier
60 x 34 cm

Encadré, dimensions à vue

Né à Prague, Georges Kars part pour Munich en 1899, où il étudie sous la tutelle de Franz von Stuck. Il se lie alors d'amitié avec des artistes de renom tels que Pascin et Paul Klee. En 1907, Kars s'installe à Madrid, où il rencontre Juan Gris. Les œuvres de Velázquez et Goya deviennent des sources d'inspiration majeures pour lui. En 1908, Georges Kars déménage à Paris et s'installe à Montmartre, épicentre de la bohème artistique de l'époque. Il y rencontre des figures emblématiques telles que Suzanne Valadon, Maurice Utrillo, Marc Chagall, Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Maurice Raynal et Demetrios Galanis. Influencé par le cubisme, il adopte des formes simplifiées tout en restant attaché au réalisme. Kars est convaincu que « l'art ne réside pas dans une technique élaborée mais dans l'âme ». Georges Kars est principalement un peintre de figures, utilisant divers médiums tels que l'encre de Chine, l'aquarelle et le pastel. La vie de Georges Kars prend une tournure tragique en 1945. Bouleversé par les horreurs de la Seconde Guerre mondiale, il se suicide en se jetant du cinquième étage de son hôtel.

Un destin intimement lié à celui du héros de guerre Jean Moulin qui avait été galeriste à Nice afin de couvrir ses activités clandestines de résistant. Une "couverture" qui était aussi un engagement à long terme (il avait rencontré Matisse, Bonnard, Tal-Coat...) selon son ami Daniel Cordier. Jean Moulin avait notamment exposé Georges Kars et notre dessin a fait partie de l'exposition "Jean Moulin dit Romanin, artiste, résistant, marchand de tableaux" qui s'est tenue à Aix-en-Provence en 2000.

300 / 500 €

lot 21

Claude Fraisse (XIX^e-XX^e siècles)

Étude de nu

Sanguine sur papier signé en bas à droite
55 x 45 cm

Encadré

100 / 150 €

lot 22

Henry de Waroquier (1881-1970)

Nu féminin assis, 1935

Encre sur papier signé et daté en bas à droite
40 x 32 cm

Encadré

200 / 400 €

lot 23

Georges Henri Tribout (1884-1962)

Nu féminin [recto/verso], circa 1930

Mine de plomb sur papier portant
le cachet de la vente d'atelier au dos
26,5 x 20 cm

Encadré

100 / 150 €

lot 24

Maurice Crozet (1896-1978)

Étude de nu féminin

Encre sur papier signé en bas à droite
35 x 23 cm

Encadré, dimensions à vue

100 / 200 €

lot 25

Divers artistes dont Pino della Selva, Robert Deloison et André-Albert Tondu

"Nu féminin", ensemble de 10 œuvres

› Frédéric Anatole Houbron (1851-1908), Étude de femme, fusain sur papier - 38 x 29 cm à vue (encadré)
› Jean Carton (1911-1988), Étude de nu assis, eau-forte sur papier signé en bas à droite et numéroté 41/100 en bas à gauche au crayon - 32,5 x 25,5 cm (encadré)
› Pino della Selva (1904-1987), 2 études de nu féminin, mine de plomb sur papiers signé et monogrammé - dimensions du plus grand 40 x 22 cm
› Anonyme XXe siècle, Femme nue debout à la cruche, mine de plomb sur papier - 36 x 24,5 cm
› Étude de nu féminin de dos, mine de plomb et craie blanche sur papier signé Colarossi et daté 1923 en bas à droite - 30,5 x 24,5 cm
› André-Albert Tondu (1903-1980), mine de plomb sur papier signé et daté 1932 en bas à droite - 44 x 23 cm
› Robert Deloison (1909-1980), 2 fusain sur papiers avec tampon de l'atelier de l'artiste en bas à gauche - 63,5 x 20 cm
› 2 nus féminins au fusain et estompe sur papier - 45 x 31 cm

200 / 400 €

lot 26

Jean Peyrissac (1895-1974)

Nu féminin allongé

Mine de plomb et sanguine sur papier portant le timbre sec de l'artiste en bas à droite
14,5 x 26,5 cm

200 / 300 €

lot 27

Buckley MacGurrin (1896-1971)

Nu féminin

Huile sur toile signée au dos
73 x 54,5 cm

Bibliographie
› ARONSON (Chil). Artistes américains modernes de Paris. Paris, Éditions Le Triangle, 1932. 3 œuvres de l'artistes référencée.

Encadrée

200 / 400 €

lot 28

Buckley MacGurrin (1896-1971) et attribué à

11 œuvres originales

› 3 huile sur toiles, dont l'une signée au dos "Mc Gurrin"
› Nus féminins [7 études], mine de plomb sur papiers non signés - dimensions approximatives 29 x 20 cm
› Étude pour "Maternité rouge et jaune", pastel sur papier calque - 26,5 x 23,5 cm

Bibliographie
› ARONSON (Chil). Artistes américains modernes de Paris. Paris, Éditions Le Triangle, 1932. 3 œuvres de l'artistes référencée.

200 / 500 €

lot 29

Maurice Blanchard (1903-1969)

Femmes prenant le soleil à la piscine, d'après Pablo Picasso

Encre sur papier signé en bas à droite
18,7 x 25 cm

Encadré, dimensions à vue

150 / 250 €

lot 30

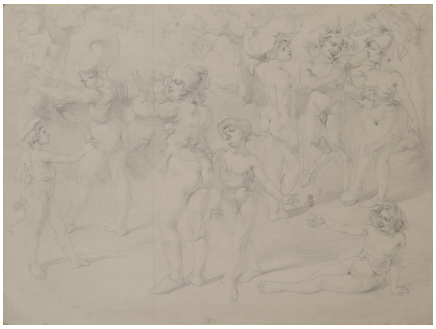
Raymond Moisset (1906-1994)

Femme nue dans un intérieur, circa 1936

Huile sur toile signée en bas à gauche et portant une indication de date au dos du châssis
91 x 60 cm

Encadrée

200 / 400 €



lot 31

École du XXe siècle

Colin maillard

Mine de plomb sur papier contrecollé sur panneau
97 x 130 cm

100 / 200 €

lot 32

Ferdinand Springer (1907-1998)

2 encres sur papier

› Femme assise, signé (découpé) en bas à droite, situé à Menton et daté 1936 en bas à gauche - dimensions 12,5 x 13,5 cm
› Étude de nus féminins, signé et daté 1973 en bas à droite - dimensions 22,5 x 19,5 cm
Contrecollés sur papiers

Élève de Carlo Carra et Stanley William Hayter, proche de Hans Bellmer (qui fit son portrait), Alberto Magnelli, Sonia Delaunay, Hans et Sophie Taeuber-Arp, Ferdinand Springer est un artiste figuratif dont l'œuvre évolue vers une abstraction douce aux formes diffuses.

Au travers de ces deux dessins, on observe l'évolution du trait de l'artiste qui, tout au long de son parcours, n'a jamais abandonné la figuration.

100 / 200 €

lot 33

Henri Jannot (1909-2004)

Nu debout, période Forces Nouvelles [+1 dessin], 1936

Mine de plomb sur papier signé et daté en bas à droite - 41,5 x 24 cm (à vue, encadré)
On y joint :
Attribué à Henri Jannot, Femme nue tenant un rameau (Allégorie de la Paix ?), mine de plomb sur papier contrecollé sur papier - 36 x 24,5 cm

Bibliographie
› Catalogue de l'exposition Tableaux et dessins de la période Forces Nouvelles (1935-1939), Galerie Matthieu Néouze et François Callu Mérite. Dessin reproduit au n°11.

Expositions
› Tableaux et dessins de la période Forces Nouvelles (1935-1939), Galerie Matthieu Néouze et François Callu Mérite, du 19 novembre au 11 décembre 2010

Petites taches

200 / 400 €

lot 34

Henri Jannot (1909-2004)

Nu assis, période Forces Nouvelles, circa 1935

Encre sur papier signé en bas à droite
26 x 20 cm

Bibliographie
› Catalogue de l'exposition Tableaux et dessins de la période Forces Nouvelles (1935-1939), Galerie Matthieu Néouze et François Callu Mérite. Dessin reproduit au n°10.

Expositions
› Tableaux et dessins de la période Forces Nouvelles (1935-1939), Galerie Matthieu Néouze et François Callu Mérite, du 19 novembre au 11 décembre 2010

Encadré, dimensions à vue

100 / 200 €

lot 35

Dinu-Alexandre Grigoresco (1914-2001)

Nu féminin de dos, 1944

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
36 x 26 cm

Encadré, dimensions à vue

Dinu Grigoresco est le petit-fils d'un des grands peintres roumains du XIXe siècle, Nicolae Grigorescu. Il a fréquenté l'Académie des beaux-arts de Bucarest avant de partir, en 1939, pour Paris où il obtient une bourse d'études à l'École nationale des beaux-arts. Il a vécu le reste de sa vie en France. D'abord élève de Léon Sabatier et de Nicolas Untersteller, ce sont surtout les deux ans passés dans l'atelier d'André Lhote qui marqueront son œuvre. Proche de l'abstraction lyrique, il côtoie les milieux artistiques et littéraires parisiens de l'après-guerre et se lie d'amitié avec Francis Gruber, Jean Dewasne et Constantin Brancusi...

150 / 250 €

lot 36

Youla Chapoval (1919-1951)

Étude de nu féminin, 1943

Fusain sur papier signé, daté et dédicacé au critique Roger van Gindertael en bas à droite
32 x 24 cm

Bibliographie
MOISSET (Évelyne & Marie-Laure). Chapoval, catalogue raisonné de l'œuvre peint. Les Éditions de l'Amateur, 2015.
Notre dessin reproduit en pleine page, page 40.

Encadré, dimensions à vue

400 / 600 €

lot 37

Divers artistes

Ensemble de dessins

› François Bruetschy (né en 1938), Femme assise, 1994, encre de Chine sur papier signé et daté en bas à droite - 42 x 28,5 cm
› 3 aquarelle sur papiers dont l'un signé Guillemot, daté 1966 et localisé à Rome
› Sylvain Vigny (1903-1970), Portrait de femme au turban & Nature morte au bouquet, 2 huile sur cartons signés en bas à gauche
› Emile Berthey, 1 stylo sur papier signé en bas à droite
› 2 aquarelle sur papiers signés en haut à droite et en bas à gauche, l'un titré "Le petit déjeuner sur la terrasse" daté 1964 et contresigné au dos - dimensions 51 x 66 cm et 33 x 50,5 cm

200 / 400 €

lot 38

John Levée (1924-2017)

Femme alanguie, 1950

Encre sur papier signé et daté en bas à gauche
41,5 x 27 cm

100 / 200 €

"Sans complaisance, **Maryl Le Berre** observe le corps humain, le soumet à son regard inquisiteur qui fouille dans l'intimité d'une morphologie aux multiples offrandes. Elle impose une présence et rien d'autre." Lydia Harambourg

lot 39

Maryl Le Berre (née en 1948)

Nu féminin, 1991

Pastel et acrylique sur papier signé et daté en bas à droite
42 x 29 cm

Encadré

150 / 250 €

lot 40

Kurt Mair (né en 1954)

2 estampes

› Il segno, eau-forte sur papier numéroté 18/40 en bas à gauche, signé et daté en bas à droite - 65 x 50 cm
› Sans titre, 1993, eau-forte sur papier numéroté 6/40 en bas à gauche, signé et daté en bas à droite - 65,5 x 50 cm

Encadrés

100 / 200 €

lot 41

Ramzi Ghotbaldin (né en 1955)

Portrait de femme assise, 1996

Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche, contrecollé sur papier
32 x 24 cm

« D'origine kurde et attaché à son identité au point d'en revendiquer l'héritage, il éprouva de rudes déboires avec le pouvoir de Bagdad qui, après l'avoir emprisonné et torturé pour ses positions, finit par l'amnistier. Marqué par la tragédie du peuple kurde et les violences massives dont il fut victime, Ramzi Ghotbaldin est un homme qui a connu l'épreuve bouleversante de l'exil et de l'errance, mais n'en a pas, pour autant, perdu le sens des prodigieuses offrandes de la nature, de l'amitié et de la vie. Coloriste raffiné dans l'âme, Ramzi Ghotbaldin semble éprouver une grande reconnaissance pour la nature, qui, en dépit de la dureté et des offenses réitérées des hommes, ne cesse de pourvoir à notre salut, comme si s'exprimait, à travers elle, le message d'un dieu bienveillant. »
Luis Porquet

300 / 500 €

lot 42

Louis Touchagues (1893-1974)

Le Jardin, 1958

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
65 x 48 cm

Encadrée

150 / 300 €

lot 43

Gisèle Freund (1908-2000)

Marie-Thérèse Wrede, 1943

Photographie gélatino-argentique sur papier contrecollé sur papier cartonné monogrammé en bas à gauche et daté en bas à droite, tampon "Foto Gisèle Freund - Tres Sargentos 436 - Buenos Aires" au dos
24,5 x 19 cm

Encadré

400 / 600 €

lot 44

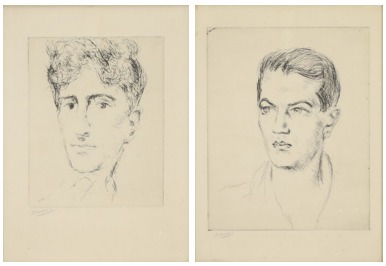
Marie Elisabeth Wrede (1898-1981)

Portrait de la Princesse Elisabeth de Saxe (Lucas Cranach)

Pastel et mine de plomb sur papier signé en bas à droite
55 x 42 cm

Connue pour ses portraits à la mine de plomb, Maria Elisabeth Wrede a étudié avec Fernand Léger, et a été liée avec les Delaunay, Paul Valery, et Pablo Picasso, dont elle a fait le portrait. Cousine par alliance de l'historien d'art Aby Warburg, on peut trouver ses oeuvres au Musée d'art moderne de Paris ou encore au musée d'art européen de Nörvenich.

200 / 300 €



lot 45

Théodore Brenson (1893-1959)

Jean Cocteau & Jean Marais [2 gravures]

Pointe sèche sur papiers signés au crayon en bas à gauche
37,6 x 27,6 cm

Encadrés

Artiste abstrait letton-américain, Théodore Brenson a vécu quelques années à Paris, travaillant notamment pour l'Atelier 17 (atelier de gravures) de Stanley William Hayter. Ses œuvres sont conservées au Brooklyn Museum, au Detroit Institute of Arts, à la National Gallery of Art de Washington ainsi qu'au Whitney Museum of American Art.

100 / 200 €

lot 46

André Marchand (1907-1997)

Étude d'Arlésiennes, circa 1940

Mine de plomb sur papier signé et dédicacé "à Gaston Diehl" en bas au centre
20 x 21 cm

Encadré, dimensions à vue

Gaston Diehl (1912-1999) est un réalisateur, journaliste, professeur d'histoire de l'art et critique d'art français. En octobre 1943, pendant l'Occupation, il fonde le Salon de Mai à Paris, dans un café de la place du Palais Royal, en opposition à l'idéologie du nazisme et à sa condamnation de l'art dégénéré. Attaché culturel auprès de l'ambassade française au Venezuela dans les années 50, il rédige des articles dans les presses européennes et latino-américaines et fait ainsi connaître en Europe des artistes comme Carlos Cruz-Díez ou Jesús-Rafael Soto... Il rédige en parallèle des ouvrages sur les grands maîtres : Vermeer, Gauguin, Picasso, Derain, Matisse...

100 / 200 €

lot 47

Michel Thompson (1921-2007)

7 dessins

› Femme debout, mine de plomb sur papier signé en bas à droite et daté 1951 - 43,5 x 31 cm
› Femme assise, mine de plomb sur papier signé en bas à droite et daté 1954 - 44 x 56 cm
› Scène d'intérieur, mine de plomb sur papier signé en bas à droite et daté 1949 - 55 x 43 cm
› Vue de la fenêtre, mine de plomb sur papier signé en bas à droite et daté 1949 - 55,5 x 44 cm
› Étude de femme assise, mine de plomb sur papier signé en bas à droite et daté 1980 - 49,5 x 49,5 cm
› Étude de femme assise, mine de plomb sur papier signé en bas à droite et daté 1980 - 51 x 37,5 cm
› Étude de femme assise, mine de plomb sur papier signé en bas à droite et daté 1985 - 65 x 50 cm

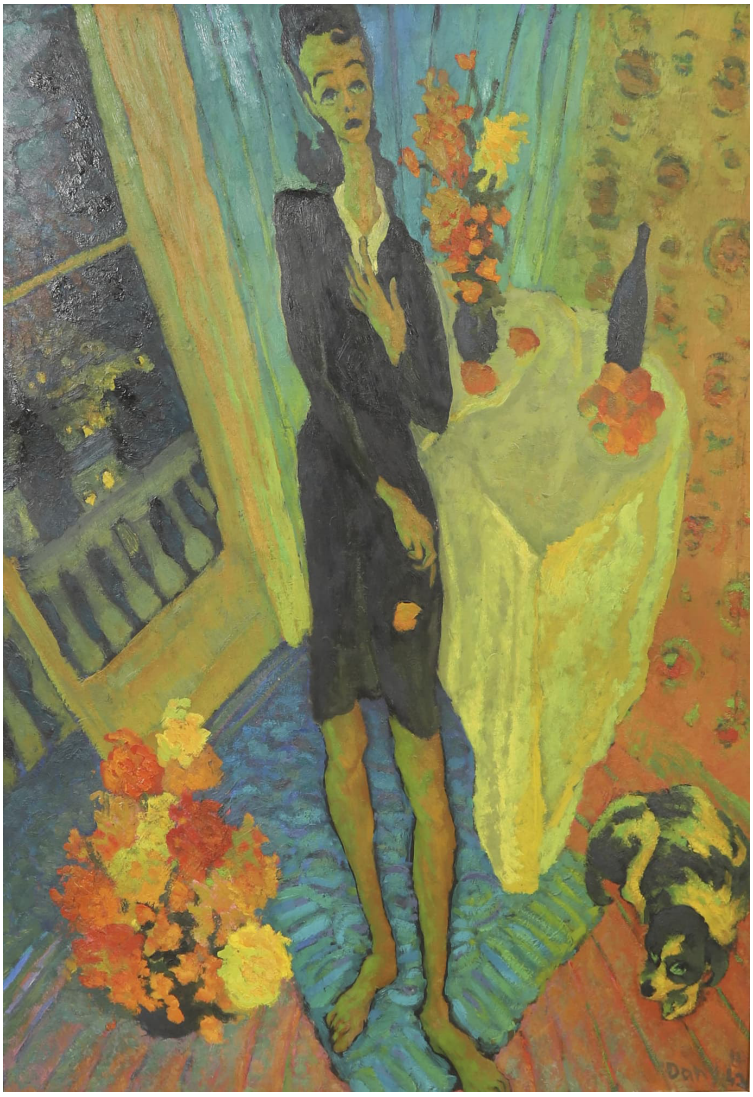
Formé à l'Académie de la Grande Chaumière où il s'est lié avec Paul Rebeyrolle et Buffet, Michel Thompson est (en compagnie de Buffet, Rebeyrolle, Lorjou, Yvonne Mottet, André Minaux et Simone Dat) membre fondateur en 1948 du groupe l'Homme Témoin, qui prône le retour aux réalités concrètes de l'existence.

M.-T. Maugis écrit à son propos en 1957 : "il arrive à substituer à la perspective traditionnelle, au modelé et sans le recours à un quelconque symbolisme de couleurs, un art qui, par le seul rapport des surfaces et des lignes colorées suggère à la fois l'espace et l'atmosphère." On peut le trouver au Musée d'art moderne de Paris aussi bien qu'aux musées de Blois, de Clermont-Ferrand ou de Villeneuve-sur-Lot.

400 / 600 €

"Très marquée par la lumière et le bonheur de vivre du Midi, sa peinture s'accomode avec humour d'une certaine innocence et s'exprime le plus pleinement quant elle vante la chair satinée, le bonheur des paysages ensoleillés, la gaieté d'enfants aux yeux étonnés, la paix simple de sa rue à Montmartre." Extrait Bénézit 1976

Dans cette œuvre on dénote **l'influence certaine de son mentor : Pierre Bonnard**.



lot 48

Dany Lartigue (1921-2017)

Portrait de femme dans un intérieur, 1949

Huile sur panneau signé et daté en bas à droite
116 x 81 cm

Encadré

1 500 / 2 500 €

---

lot 49

Dany Lartigue (1921-2017)

Montmartre, 1952

Encre sur papier, signé "Dany" et daté en bas à droite
46,5 x 60 cm

Encadré, dimensions à vue

100 / 200 €

lot 50

École hyperréaliste du XXe siècle

Jeune fille à la rose

Huile sur toile portant une signature,
daté et situé à "Paris" au dos
65 x 81 cm

Encadrée

200 / 300 €

lot 51

Richard Davies (1945-1991)

L'Après-midi

Eau-forte et pointe sèche sur papier portant le tampon de l'artiste en bas à droite, titré en bas au centre et annoté "état" en bas à gauche
50 x 64,5 cm

PROVENANCE
› Galerie Michèle Broutta, Paris
› Collection François Callu-Mérite, Paris

100 / 200 €

lot 52

École du XXe siècle

3 œuvres

› Portrait de femme, pastel sur papier
- 35 x 26,5 cm (encadré)
› Portrait de femme / Portrait d'homme [2],
fusain et estompe sur papiers, l'un monogrammé D.W.
- 44 x 29 (à vue pour le plus grand)
On y joint :
Roger Prat (1903-1949), Étude d'enfant, sanguine
sur papier signé en bas à droite - 22 x 22 cm à vue
(encadré, taches)

100 / 200 €

“ Joseph Lacasse, pionnier perdu.

Il arrive, une fois tous les vingt ou trente ans, qu’**un peintre oublié, soudain promis à la lumière du jour, bouleverse l’idée qu’on s’est faite de toute une période de la création artistique.** Tel a été l’effet de la redécouverte, dans les années 60, d’Egon Schiele : ce qu’il a peint à la veille de la première guerre mondiale, relègue les chefs d’œuvres de Picasso ou de Matisse à un rang plus modeste, et prouve que Paris n’était pas la seule capitale de la sensibilité car à Vienne se préparaient des révolutions autrement confondantes. Dans le domaine français, on a vu un autre cas, il y a une quinzaine d’années : juste après sa mort, distraitement annoncée, on s’est aperçu que Léopold Survage avait été un des novateurs les plus spontanés et les plus équilibrés de son temps. Aujourd’hui, nous devons nous pencher sur le cas de **Joseph Lacasse** (1894-1975), tout aussi **digne de secouer les hiérarchies et les lieux communs.**

Ce n’est pas que ce peintre soit passé tout à fait inaperçu. Chez lui en Belgique, puis à Paris où il est mort, ses expositions n’ont pas manqué. Son œuvre a fait l’objet d’un gros volume dans une maison d’édition prestigieuse, le Fonds mercator, et des écrivains comme Roger Bordier, Michel Seuphor, Henry Poulaille n’ont pas hésité à dire de lui le plus grand bien. Quelques musées importants lui ont fait une place. Mais l’ensemble de ces marques d’intérêt sont demeurées dans l’ombre, de sorte que quelques dizaines de spécialistes mis à part, le public ne sait rien de son œuvre. On a affaire à **un véritable génie, dès 1910**. Connaît-il le cubisme ? En tout cas, il est cubiste par instinct et s’y montre, à quinze et seize ans, un peintre d’une **extraordinaire maîtrise**. De plus, il sait traduire, dans sa série des « cailloux », les couleurs de schiste et de charbon, si particulières au Borinage voisin de son enfance. En vérité, il ne s’agit pas d’une variante du cubisme, mais d’une sorte de cubisme abstrait, où l’objet disséqué se trouve redéfini, à mi-chemin de l’abstraction et de la figuration. Quant aux personnages qu’il peint, en ces années qui précèdent sa vingtaine, ils sont tout à la fois réels, stylisés et comme dépliés selon des lois géométriques qui se rapprochent, alors qu’il ne saurait les connaître, de Boccioni et de Balla. Comme si cette prodigieuse illumination ne suffisait pas, on trouve dans les œuvres de la même époque **des stridences, des gesticulations et des épanchements qu’on doit comparer à ceux de Kandinsky**. La main est libre de ne pas suivre les intentions de l’esprit. Mais l’élan vital reste le premier moteur : Joseph Lacasse n’a cure des mots d’ordre, des écoles, des manifestes.

Sans doute est-ce là son infortune s’il devine tous les aspects de l’art de la redéfinition, au moment où l’art moderne va affirmer ses volontés de métamorphoses, **Joseph Lacasse ne se lie avec personne**. Il n’est pas un homme de croisade : Il réinvente l’essentiel pour son propre plaisir et ne signe aucune pétition tapageuse. Il lui manquait aussi de trouver quelque défenseur de grande classe. Il restera toujours, en dépit d’amitiés occasionnelles, un isolé.

Il vient bientôt à l’image et au jeu des formes qui se conjuguent dans **la rigueur de l’abstraction la plus vivace et la plus remuante.** Il ne fait pas partie du surréalisme mais il a, avant lui, chanté les rencontres les plus audacieuses des formes, des volumes, des courbes, des couleurs.

A partir de la trentaine, son itinéraire se confond avec celui de toutes les innovations et de toutes les conquêtes de notre temps. En cherchant bien, on peut lui découvrir des affinités avec la plupart des peintres qui comptent, dans cet enrichissement de notre vision. Il est évident, par exemple, qu’**on peut le comparer à Nicolas de Staël**. Il est son contemporain sans jamais être son imitateur. De même, certaines toiles sont, à première vue, assez **comparables à celles de Serge Poliakoff**. Il suffit d’un examen plus approfondi, pour comprendre qu’elles sont infiniment plus subtiles et plus savantes. Lequel des deux précède l’autre ? C’est un faux problème que celui-là, pour un artiste comme Joseph Lacasse : il ne cherche pas, il trouve. Ci et là, on se dit qu’il fait un bout de chemin avec les abstraits géométriques. Aussitôt, on se rebiffe. On lui découvre alors **une étrange luminosité**, quelque chose d’essentiel et de convaincu, une certitude dans la facture, une dimension à peine visible, qui rendent ses œuvres incomparables, en dehors des nécessités du classement, voire de la chronologie. Mais l’unité, s’il a connu tant de phases et d’enthousiasmes presque contradictoires, qu’en fait-il ? Il n’est pas facile d’éviter ce piège. Le destin de Joseph Lacasse est d’avoir épousé les hantises et les découvertes de son siècle. Il s’y impose par une densité et une perfection exceptionnelles. Il n’est pas d’une avant-garde : il est d’une valeur durable. C’est ce qui le distingue des grands de son époque et lui donne une stature à part. Il serait inconcevable qu’on ne lui consacre bientôt une rétrospective fastueuse. **C’est un grand à plusieurs visages, tous vrais, qui mérite d’épouser enfin son altitude et sa pureté**. Voici, pour commencer, un avant-goût de cette réhabilitation inévitable.”

Alain Bosquet
Paris, septembre 1988

lot 53

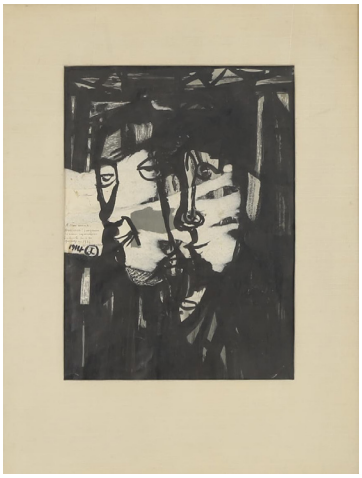
Joseph Lacasse (1894-1975)

Les Cailloux, 1911

Craies sur papier noir signé et daté en bas à droite
65 x 50 cm

Encadré

2 000 / 4 000 €



lot 54

Joseph Lacasse (1894-1975)

Portraits, 1914

Encre, gouache et arrachage sur papier monogrammé, daté et portant une dédicace postérieure à sa galeriste londonienne “à mon amie Halima” Nalecz - propriétaire de la Drian Gallery - datée 1962 et signée au centre gauche
22 x 30 cm

Encadré

Précurseur dans le domaine de l’abstraction, Lacasse l’est aussi dans la technique : ici il se sert d’un arrachage pour construire sa composition, en 1914 ! un travail qui rappelle évidemment celui des affichistes Mimmo Rotella, Jacques Villeglé et Raymond Hains… dans les années 1950.

800 / 1 200 €

lot 55

Joseph Lacasse (1894-1975)

Autoportrait, 1919

Fusain sur papier signé et daté en bas à droite
65,5 x 51 cm

« Travaillant à l’écart des coteries et des cénacles, replié sur lui-même, et se satisfaisant en ours… Dans ce mouvement novateur, Lacasse qui n’aura pu se montrer que tardivement n’(en) était pas moins un des ardents pionniers et bien des peintres hantèrent autrefois son atelier. J’y pus voir Delaunay… » (Revue Arts n° 35 du 6 avril 1951, par Henry Poulaille).

500 / 800 €

lot 56

Joseph Lacasse (1894-1975)

Homme au burin [+1 dessin]

Fusain sur papier non signé
avec étude de visages à l’aquarelle au dos
52,2 x 50,5 cm
On y joint :
Attribué à Joseph Lacasse, Vue de chambre à coucher / Homme assis [recto/verso], fusain sur papier - 65,5 x 48,5 (déchiré)

200 / 400 €

lot 57

Joseph Lacasse (1894-1975)

Recherche, 1937

Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée, datée et titrée au dos
41 x 33 cm

Encadrée

5 000 / 8 000 €

Roger Chastel manifeste très tôt des talents artistiques exceptionnels. Avec son frère, il se rendait au Louvre pour reproduire de mémoire, et de dos, les tableaux qu'il observait. Il se forme à l'Académie Ranson puis à l'Académie Julian, sous la direction de Jean-Paul Laurens. C'est à cette époque qu'**il se lie d'amitié avec Jean Souverbie**, qui marquera son parcours artistique.
Chastel expose dans les Salons parisiens dès 1926. Ses premières œuvres témoignent d'une forte influence cubiste. Sa rencontre avec le collectionneur Paul Guillaume s'avère déterminante. En 1932, il se voit décerner **le Grand Prix National de la Peinture**. Période à laquelle correspond notre œuvre où il flirte déjà avec la non figuration, se focalisant sur la lumière, les formes du fauteuil fondent et il se rapproche du travail de Jean Fautrier… Dans les années 1950, Chastel s'éloigne encore plus de la figuration pour explorer les possibilités de la couleur, cherchant à atteindre un **équilibre chromatique**.
À cette époque il noue une amitié durable avec Maria Manton et Louis Nallard.
Les œuvres de Roger Chastel sont conservées dans des institutions prestigieuses telles que le Musée d'Art Moderne de Paris et le Musée de Baltimore aux États-Unis. De 1963 à 1968 il est professeur-chef d'atelier à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts et marque de grands noms de la future génération d'artistes à l'image de François Rouan, Pierre Buraglio, Daniel Buren, Claude Viallat…

lot 58

Roger Chastel (1897-1981)

Bistrot VI, 1952

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos
46 x 55 cm

EXPOSITIONS
› Abstractions 50, L'Explosion des libertés, Rueil-Malmaison, Atelier Grognard, 9 décembre 2011 - 19 mars 2012 - reproduit dans le catalogue d'exposition

Encadrée

1 500 / 2 500 €

lot 59

Roger Chastel (1897-1981)

Fauteuil aux oignons, circa 1930

Huile sur toile signée en bas à gauche
130 x 88 cm

Encadrée

1 500 / 2 500 €

lot 60

Roger Chastel (1897-1981)

Nature morte

Huile sur papier
71 x 40,5 cm

Encadré, dimensions à vue

300 / 500 €

lot 61

Roger Chastel (1897-1981)

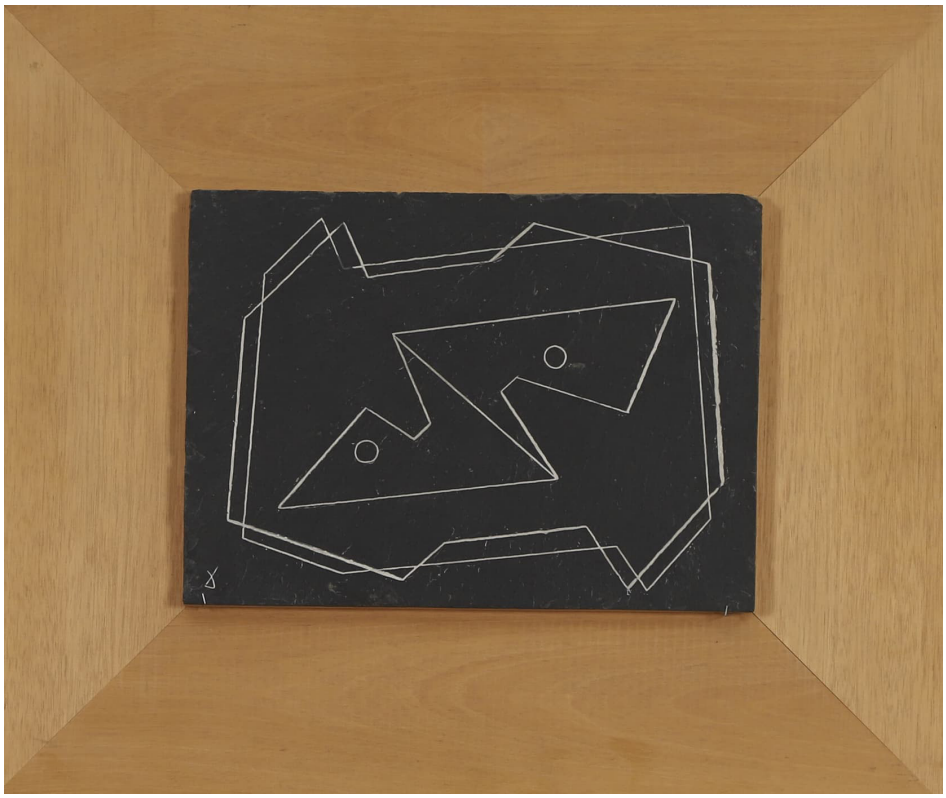
3 fusains sur papier

› Composition C50, portant le cachet de l'atelier en bas à gauche - 17 x 22 cm (à vue)
› Composition C45, portant le cachet de l'atelier en bas à droite - 22,5 x 17 cm (à vue)
› Lampe et citrouille, signé en bas à droite - 18,5 x 23,5 cm

Encadrés

200 / 400 €

Heinrich Maria Davringhausen se forme à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, où il rencontre Carlo Mense, un peintre allemand de la Nouvelle Objectivité. L'héritage de l'expressionnisme allemand, du fauvisme, du cubisme et du futurisme est sensible dans les premières compositions de Davringhausen des années 1913-1914. Successivement membre du groupe « The Young Rhineland », groupe d'artistes d'avant-garde de Düsseldorf, et du « Novembergruppe », association artistique et politique allemande, Davringhausen participe en 1925 à l'exposition Neue Sachlichkeit (Nouvelle Objectivité) à Mannheim, aux côtés de nombreux artistes « **post-expressionnistes** » tels que Grosz, Otto Dix, Max Beckmann, Alexander Kanoldt et Georg Schrimpf... Entre 1939 et 1940, l'artiste est interné au camp des Milles, dont il arrive à s'échapper pour se réfugier en Auvergne. **L'ardoise** étant un matériau abondant dans le Massif central et le seul support disponible durant la guerre, il fut utilisé par Henrich Maria Davringhausen pour des compositions géométriques abstraites comme l'oeuvre de 1943/1944 que nous vous présentons, rare (seulement une soixantaine d'œuvres produites) et d'une grande sensibilité.



lot 62

Heinrich Maria Davringhausen (1894-1970)

Composition abstraite, 1943/1944

Gravure et peinture sur ardoise monogrammée en bas à gauche
21,5 x 29,5 cm

Encadrée

1 000 / 1 500 €

Bernard Quentin commence ses recherches sur l'écriture dès 1945, et expose cette année-là ses premiers **idéogrammes-écritures**. Grand précurseur, il s'installe à Milan dans les années 60 où il réalise ses premières œuvres au moyen d'oscilloscopes et d'ordinateurs chez Olivetti. Échangeant avec Lucio Fontana, Yves Klein, Arman etc. il est par la suite pionnier dans le domaine du mobilier gonflable créant le fauteuil Molécul'air dès 1963 (exposé chez Iris Clert). Il n'abandonne jamais ses recherches sur l'écriture et les signes allant jusqu'à **inventer un alphabet universel** à la fin des années 1970.

lot 63

Bernard Quentin (1923-2019)

Composition, circa 1950

Fusain et estompe sur papier signé en bas à droite
48 x 63 cm

Encadré

300 / 500 €

Peintre, écrivain et auteur-compositeur-interprète, **Serge Rezvani** est né en 1928 à Téhéran d'un père perse et d'une mère russe qui l'amène à Paris lorsqu'il a un an où il grandit dans des pensions pour russes émigrés… Très jeune, il rencontre Paul Éluard et se met à peindre entourés d'amis comme Jacques Lanzmann et Pierre Dmitrienko. Il rencontre rapidement un succès critique et commercial : expositions chez Maeght (aux Mains éblouies), sur les cimaises des galeries Arnaud, Berggrüen, Lucien Durand, Jacqueline Ranson à Paris ou encore à la galerie Hanover à Londres. Il a aussi écrit plus de quarante romans, quinze pièces de théâtre et deux recueil de poésie.
Il est l'auteur de plus de cent cinquante chansons, dont **"Le Tourbillon (de la vie)",** interprétée par Jeanne Moreau dans le film Jules et Jim, ainsi que de "J'ai la mémoire qui flanche", également interprétée par Jeanne Moreau.

En 1981, il écrit dans Le Testament amoureux (Stock collection Points, 1981, p. 97–98) : "l'acte de peindre est, avant tout, une **prise de position sensuelle de l'univers** ; une sorte d'identification se produit entre vous et ce que vous cherchez à capturer par l'action de peindre. Le peintre se travestit sensuellement en ce qu'il peint. Il devient femme, pomme, fleur, lumière, je ne connais pas de communion plus complète – à part la fusion de l'amour. **Peindre c'est aimer**. J'aimais, oui, j'étais rempli d'amour pour tout ce que je voyais, pour tout ce que je touchais, je vivais dans une buée d'amour… et en même temps je me tenais à l'écart, parlant peu, ne mangeant presque rien, vivant d'aumônes et de petits vols, posant de temps en temps nu à l'atelier de croquis, au rez-de-chaussée de la Grande-Chaumière. Je survivais grâce aux uns et aux autres…"

lot 64

Serge Rezvani (né en 1928)

Composition abstraite, 1951

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
74,5 x 60 cm

EXPOSITIONS
› Abstractions 50, L'Explosion des libertés, Rueil-Malmaison, Atelier Grognard, 9 décembre 2011 - 19 mars 2012 - reproduit dans le catalogue d'exposition

Encadrée

2 000 / 4 000 €

lot 65

Serge Rezvani (né en 1928)

Composition matériste rouge, 1960

Technique mixte sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
41 x 24 cm

Encadrement baguettes

500 / 800 €

lot 66

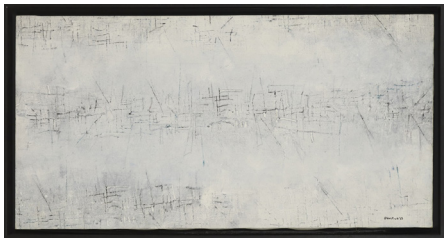
Serge Rezvani (né en 1928)

Composition abstraite, 1949

Monotype sur papier signé et daté en bas à droite
36 x 22 cm

Encadré, dimensions à vue, déchirure en haut au milieu

150 / 250 €



lot 67

Don Fink (1923-2010)

Composition abstraite, 1956

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
52 x 102 cm

Encadrée

600 / 800 €

lot 68

Don Fink (1923-2010)

Composition abstraite, 1956

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
48 x 63,5 cm

Encadré

600 / 800 €

Né à Duluth, dans le Minnesota (États-Unis), et après des études à l'Art Student League de New York, **Don Fink** séjourne à plusieurs reprises à Paris dans les années 50 et sera notamment exposé par la galerie Craven. Influencé par Pollock mais également par la Nouvelle école de Paris, il développe un **style calligraphique** composé de très fines lignes noires, parfois grattées, prenant le pas ou s'effaçant sur des fonds quasi monochromes. Très peu d'informations subsistent et une certaine énigme entoure aujourd'hui l'œuvre de ce peintre à la patte singulière et novatrice.

Paul Franck est un peintre, graveur et sculpteur belge né à Gryon en Suisse et mort à Colombes en France. Profondément marqué par l'expressionnisme et le surréalisme dans sa jeunesse, il se tourne vers l'abstraction dès 1948. Il rejoint alors le groupe « **Réalité-Cobra** », crée à l'initiative de Christian Dotremont, aux côtés de Pol Bury, Georges Collignon et Léopold Plomteux. En 1952, il part vivre en Suisse où il apprend de nouvelles techniques de gravures auprès de Stanley William Hayter et est très influencé par le travail de Max Bill. Il sera ensuite, entre autres, exposé à la galerie La Roue (Guy Reste) en 1956, chez Colette Allendy en 1958... Ses oeuvres sont aujourd'hui conservées aux Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles, au MBA de Liège, au LAAC de Dunkerque etc.

lot 69

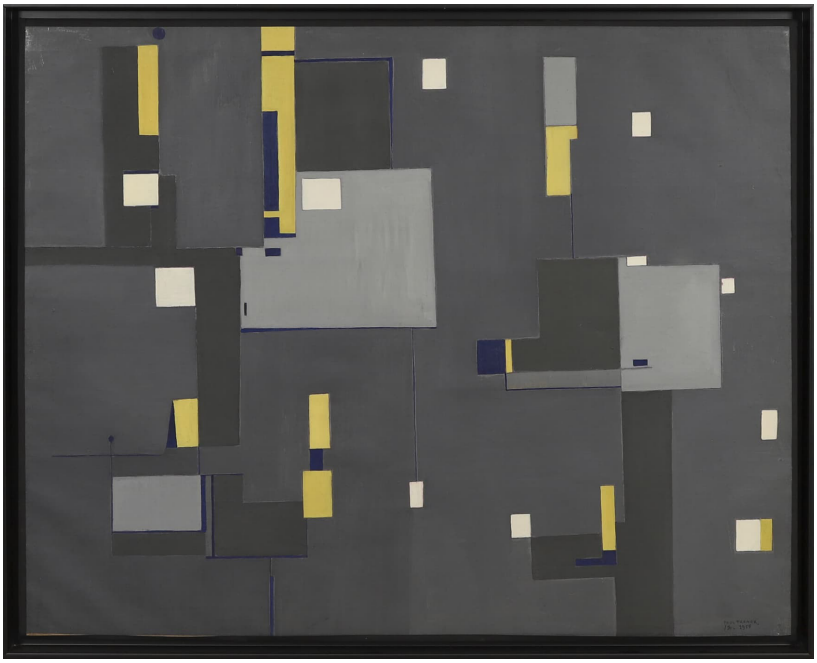
Paul Franck (1918-1989)

Mandragore, 1950

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
50 x 60 cm

Encadrement baguettes

500 / 800 €



lot 70

Paul Franck (1918-1989)

Cryptogramme, 1955

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos
80 x 100 cm

Encadrée

1 500 / 2 500 €

Christian d'Orgeix est originaire de l'Ariège (les Thonel d'Orgeix). Il s'inspire dans un premier temps du post-cubisme ayant pour modèle Albert Gleizes. Puis, monté à Paris à la fin des années 1940, il assiste Hans Bellmer et se rapproche des surréalistes.
Plus tard, il se lie d'amitié avec Wols, Sam Francis, Roberto Matta et Simon Hantaï. Dans les années 1950/1960, il fait le choix de ne pas choisir entre le surréalisme et l'informel, **développant une esthétique qui n'appartient qu'à lui**. Ce va-et-vient entre abstraction et surréalisme, courants picturaux souvent opposés, confère à l'œuvre de d'Orgeix tout son intérêt. Il participe alors à la documenta II (1959) et à la documenta III (1964) de Cassel ainsi qu'au groupe « Phases ».

lot 71

Christian d'Orgeix (1927-2019)

Sans titre

Huile et technique mixte sur toile signée en bas à gauche
161,5 x 129,5 cm

PROVENANCE
› Ancienne Collection Daniel Cordier, Paris

2 000 / 4 000 €

lot 72

Christian d'Orgeix (1927-2019)

Triel, 1958

Huile sur toile
80 x 80 cm

PROVENANCE
› Ancienne collection Daniel Cordier, Paris

Encadrée, restaurée (ancien châssis titré et daté, informations reportées sur le nouveau châssis)

2 000 / 4 000 €

Claude Georges est un illustre représentant de l'abstraction lyrique d'après-guerre, à l'instar de Georges Mathieu ou Hans Hartung, mais n'ayant pas connu la même postérité… injustement sûrement ! Les couleurs sobres, le geste vif, le jeu des matières sont autant de traits caractéristiques du travail de Claude Georges que l'on retrouve dans cette **sublime composition**, très bien datée, où les nuances de bruns jusqu'au doré nous invite à une chaleureuse méditation.

lot 73

Claude Georges (1929-1988)

Composition, 1956

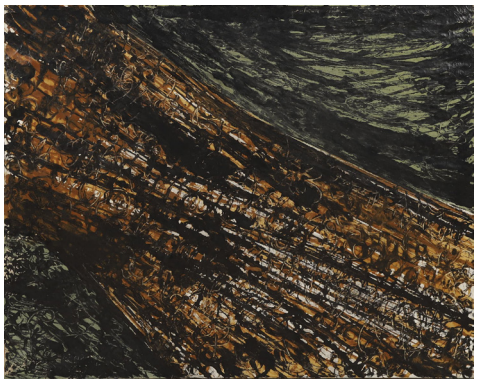
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
81 x 100 cm

PROVENANCE
› Ancienne collection Daniel Cordier, Paris

Encadrée

1 200 / 1 800 €

« En tant que peintre, il se situa d'emblée dans l'**abstraction lyrique**, recourant également à un travail de la matière apparenté à l'art informel. Il a lui-même donné une idée globale du projet de sa peinture : "une sorte de paysage-portrait, semblable à une foule où chacun crie le plus fort à sa manière, un paroxysme d'infini aveuglant celui qui a cru y voir clair". Dans le même temps, il abordait la sculpture par une démarche d'appropriation de la matière brute, préfigurant l'esprit des expansions de César : ses Concrétudes étaient obtenues à partir de coulées de métal en fusion à même le sol. » Jacques Busse, « Claude Viseux », in Dictionnaire Bénézit, tome 14, Gründ, 1999, pages 285-286.



lot 74

Claude Viseux (1927-2008)

Composition abstraite, 1958

Huile sur toile signée, datée et portant l'annotation "Montrouge 301" au dos
92 x 73 cm

PROVENANCE
› Collection François Callu-Mérite, Paris

600 / 800 €

lot 75

Claude Viseux (1927-2008)

Les Globulins, 1959

Technique mixte sur toile signée, titrée et datée au dos
146 x 114 cm

PROVENANCE
› Collection François Callu-Mérite, Paris

Petits manques en bas à droite

1 200 / 1 800 €

lot 76

Pierre Humbert (1929-2016)

Composition abstraite, 1957

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
50 x 61 cm

Encadrée

300 / 500 €

Peintre, graveur et poète, **Camille Bryen** est proche du groupe **surréaliste** dans les années 30 (il cosigne le “Manifeste dimensionniste” de Charles Sirato avec Jean Arp, Marcel Duchamp et Francis Picabia), de la Nouvelle École de Paris, et surtout précurseur de l’Abstraction lyrique dont il organise la première exposition en 1948, à laquelle participe Hans Hartung, Wols, Gérard Schneider et Georges Mathieu… La galerie Applicat-Prazan lui consacre actuellement (21/11 - 21/12/2024) une exposition intitulée “Aux racines de l’informel”, rendant hommage à la période dont cette œuvre est superbe illustration.

lot 77

Camille Bryen (1907-1977)

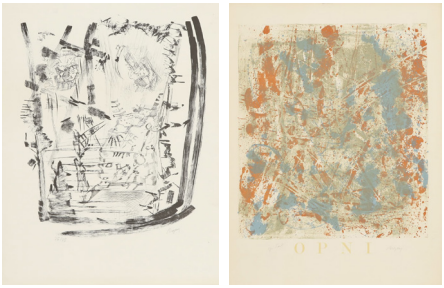
Racine

Encre et gouache sur papier signé en bas à droite
48,5 x 37 cm

PROVENANCE
› Vente Sotheby’s , “Alias Daniel Cordier”, Paris, le 30 octobre 2018, lot n°206
› Collection François Callu-Mérite, Paris

Encadré, dimensions à vue

1 500 / 2 500 €



lot 78

Camille Bryen (1907-1977)

5 lithographies

Sur papiers signés au crayon en bas à droite
› Composition en noir, numéroté 75/75 en bas à gauche - 65,5 x 51 cm
› Composition abstraite, numéroté 74/80 en bas à gauche - 65 x 50 cm
› Abstraction en rose, annoté épreuve d’artiste - 65 x 50 cm
› OPNI, annoté épreuve d’artiste - 65 x 50 cm
› Composition abstraite, numéroté 39/50 - 68,5 x 44,5 cm

300 / 600 €

lot 79

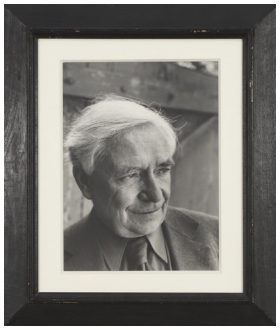
Camille Bryen (1907-1977)
& Georges-Emmanuel Clancier (1914-2018)

Paroles peintes, 1965

Lithographie sur papier brun portant le timbre sec de l’atelier en bas à gauche
36 x 26 cm

Encadré, dimensions à vue

100 / 150 €



lot 80

André Villers (1930-2016)

Portrait de Camille Bryen, circa 1970

Photographie argentique d’époque sur papier portant le tampon de l’artiste au dos
38 x 28,5 cm

Encadré, dimensions à vue

150 / 250 €

Peintre américain né à Riga, **Adja Yunkers** fait partie des grandes collections muséales mondiales : MOMA de New York, Rijksmuseum d’Amsterdam, Bibliothèque nationale de Paris, Victoria & Albert museum à Londres…

lot 81

Adja Yunkers (1900-1983)

Head of a traveller [x2], 1952

Gravure sur bois en couleur sur papiers signés, titrés, numérotés 123 et 137/225
38,5 x 26,5 cm

L’une encadrée

150 / 250 €

À son sujet son ami Jacques Busse déclarait : “ L'artiste professionnel qu'il eut à cœur de se montrer toute sa vie dut, pendant de longues années, mettre son talent de graveur au service de grands aînés ou de compagnons plus favorisés. Non seulement il n'en conçut jamais de rancœur, mais il reconnut toujours avec bonheur que sa **connaissance de la gravure** lui avait, d'une part facilité les conditions matérielles de sa vie d'artiste, d'autre part apporté de **nombreuses amitiés précieuses.**“ En effet, Jean Signovert fut le graveur de **Georges Braque, Maurice Estève, Olivier Debré, Serge Poliakoff, Jean Arp** et bien d'autres... ce qui a un peu éclipsé la qualité de ses œuvres personnelles alors qu'il était régulièrement exposé à la galerie Maeght avec le groupe “Les Mains éblouies”. Ses œuvres sont conservées dans des institutions prestigieuses tel que le MAM de la ville de Paris, le Victoria & Albert Museum de Londres, le MoMA de New York...
Artiste humble au parcours admirable, souvent classé dans la seconde École de Paris, le travail de Signovert est à redécouvrir de toute urgence !

lot 82

Jean Signovert (1919-1981)

Composition abstraite, circa 1950

Gouache sur papier monogrammé en bas à droite
15 x 22 cm

Encadré, dimensions à vue

150 / 300 €

lot 83

Jean Signovert (1919-1981)

Composition, circa 1950

Encre, gouache et mine de plomb sur papier signé au centre
30,5 x 23,5 cm

Encadré, dimensions à vue

150 / 300 €

lot 84

Jean Signovert (1919-1981)

Composition, circa 1950

Pastel et gouache sur papier signé en bas à droite
23 x 36,5 cm

Encadré, dimensions à vue

150 / 300 €

lot 85

Jean Dewasne (1921-1999)

Composition abstraite [+1 estampe]

Sérigraphie sur papier signé
et numéroté 288/300 en bas à droite
43 x 52,5 cm
On y joint :
D'après Jean Dewasne, Composition abstraite,
sérigraphie sur carton non signé

Encadré, dimensions à vue

200 / 300 €

Né en Algérie, **Marcel Bouqueton** est un peintre appartenant à la nouvelle École de Paris. Proche de Louis Nallard et Maria Manton, il a exposé au Salon des Réalités Nouvelles à partir de 1956. Cette œuvre témoigne du **grand travail de coloriste** effectué par l'artiste dans les années 50. Ici les couleurs s'imbriquent, se chassent, jouent dans des formes aux angles aigus formant une sorte de camouflage : on croirait voir un **Poliakoff déstructuré** ! Un travail plaisant au premier regard, qui recèle de plus une richesse technique sur laquelle il est nécessaire de s'attarder.

lot 86

Marcel Bouqueton (1921-2006)

Composition abstraite, 1957

Huile sur papier signé et daté en bas à droite
50 x 65,5 cm

200 / 400 €

lot 87

Maria Manton (1910-2003)

L'Aqueduc, 1962

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos
81 x 100 cm

Encadrée

1 200 / 1 800 €

Née à Blida en Algérie en 1910, **Maria Manton** est une artiste non figurative de la Nouvelle École de Paris. Dès 1948, elle expose en groupe à la galerie Colette Allendy puis chez Lydia Conti où ses œuvres côtoient celles de Hans Hartung, Gérard Schneider, Pierre Soulages… En 1961, elle devient secrétaire générale du Salon des Réalités Nouvelles pour lequel elle s'investira jusqu'à sa mort, en 2003.

lot 88

Nelly Marez-Darley (1906-2001)

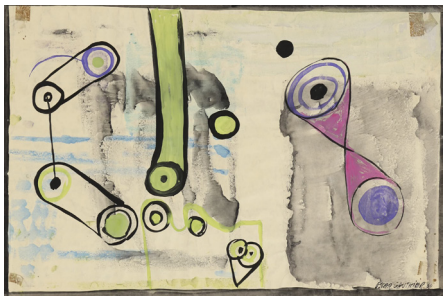
Harmonie en noir et blanc, 1960

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos
64,5 x 92 cm

Encadrement baguettes

Née à Valenciennes en 1906, la peinture s'impose à elle très tôt comme une vocation : en 1924 elle rejoint l'École des Beaux-Arts de sa ville natale avant de rejoindre les Beaux-Arts de Paris en 1924 où elle aura pour camarades Yves Brayer et André Hambourg. Fortement marquée par Le Greco et Goya, elle emménage au Liban en 1932 où elle fonde une académie de peinture. Après avoir résidé à Alger, elle rejoint la France en 1945 : seule femme peintre aux armées elle est envoyé à Baden-Baden et y peint notamment le portrait du général Antoine Béthouart qui fera partie de l'exposition Anciens peintres aux armées à la galerie Durand-Ruel en 1946. Dès cette période, elle s'oriente vers la non figuration avec des toiles cubisantes puis une abstraction lyrique enrichie de matière qu'elle nomme « illuminations-matières ». Amie de Léon Zack, Jean-Michel Atlan, Étienne Hadju, elle participe au Salon des réalités nouvelles et est rattachée à la Nouvelle École de Paris - elle est alors représentée par la galerie Breteau. À la fin des années 1960, elle aborde les collages et réintroduit progressivement la figuration dans son œuvre.

500 / 800 €



lot 89

Oscar Gauthier (1921-2009)

Composition abstraite [+1 estampe], 1964

Aquarelle et gouache sur papier signé et daté en bas à droite - 40 x 61 cm
On y joint :
Oscar Gauthier, lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 17/80 en bas à gauche - 65 x 50 cm

400 / 600 €

Élève de Carlo Carra et Stanley William Hayter, proche de Hans Bellmer (qui fit son portrait), Alberto Magnelli, Sonia Delaunay, Hans et Sophie Taeuber-Arp, **Ferdinand Springer** est un artiste figuratif dont l'œuvre évolue vers une **abstraction douce** aux formes diffuses.

lot 90

Ferdinand Springer (1907-1998)

La Tour, 1964

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
99,5 x 50 cm

Encadrée

1 000 / 2 000 €

lot 91

Maria Manton (1910-2003)

Personnage dans la fenêtre, 1978

Huile sur papier marouflé sur panneau signé en bas à gauche, contresigné, titré et portant le tampon de l'artiste au dos
30,5 x 43 cm

Encadré

600 / 800 €

lot 92

Maria Manton (1910-2003)

La Mosquée verte, 1982

Huile sur panneau signé en bas au centre, contresigné, titré et daté au dos
38 x 39,5 cm

Encadré

600 / 800 €

lot 93

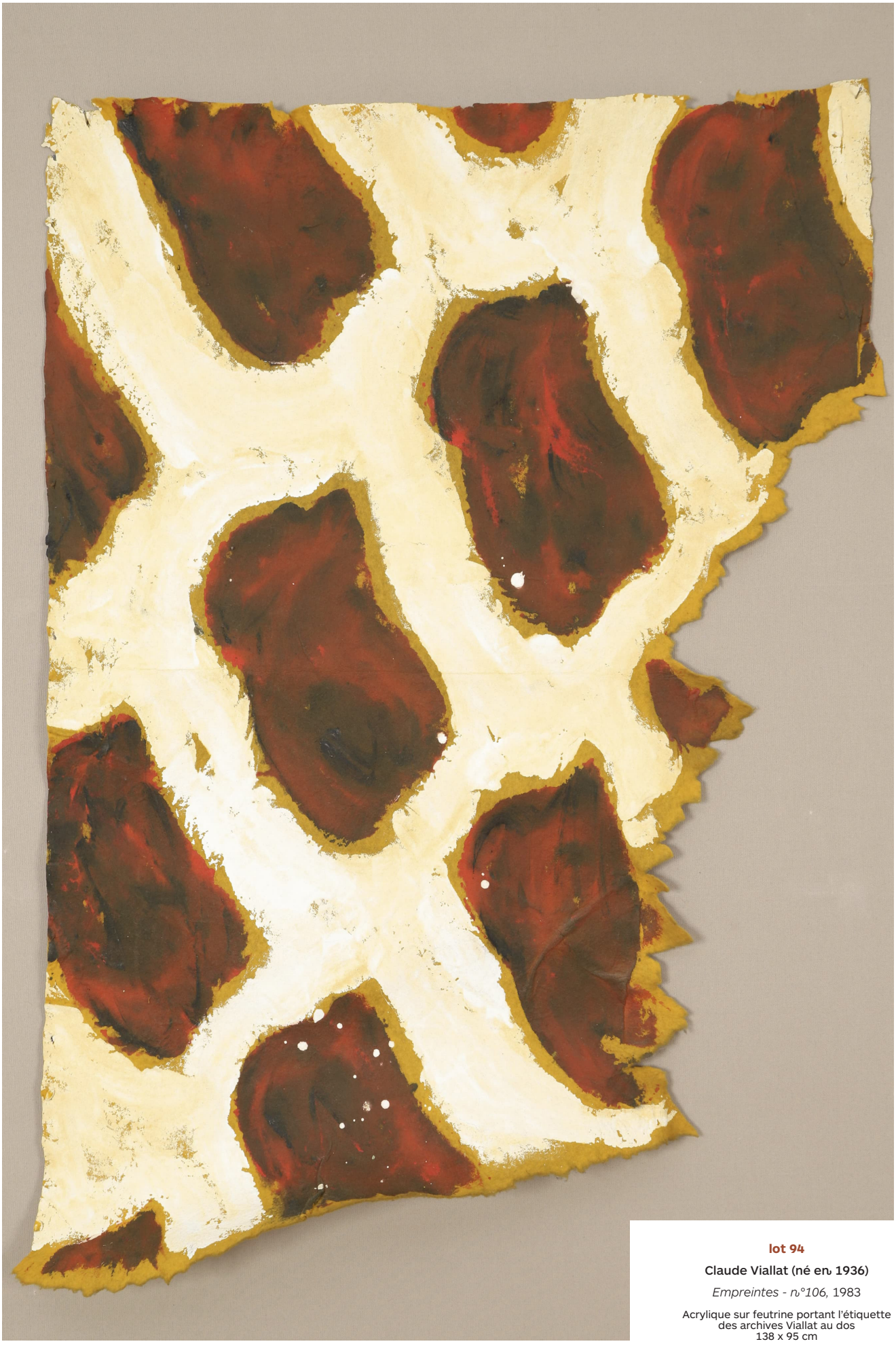
Maurice Lemaître (1926-2018)

Composition lettriste

Eau-forte sur papier Arches rehaussé au pastel bleu signé en bas à droite et justifié "épreuve d'artiste" en bas à gauche
50 x 66 cm

100 / 200 €

Moïse Maurice Bismuth, dit **Maurice Lemaître**, est un artiste, cinéaste, peintre, écrivain et poète libertaire français. En 1950, il est le premier à rejoindre Isidore Isou au sein du **lettrisme**, mouvement artistique dont il reste membre et qu'il continue à faire évoluer, dans toutes les disciplines, jusqu'à sa mort.



lot 94

Claude Viallat (né en 1936)

Empreintes - n°106, 1983

Acrylique sur feutrine portant l'étiquette des archives Viallat au dos
138 x 95 cm

PROVENANCE
› Galerie Bernard Ceysson, Paris

10 000 / 15 000 €

lot 95

Louis Cane (1943-2024)

Havas

Bronze à patine verte signé
et numéroté 292/300 sur la terrasse
H. 23,5 cm L. 14,5 cm P. 7 cm

300 / 500 €

lot 96

Yvon Prevel (1943-2002)

Composition abstraite en relief

Techniques mixtes et collage sur papier
signé en bas à droite
31 x 23 cm

Encadré

Yvon Prével est un artiste français, peintre et sculpteur, reconnu pour ses œuvres singulières, notamment ses bas-reliefs tissés en toile de jute. À travers ses créations, il explore un rapport formel au territoire et à la vie, puisant son inspiration dans l'émotion intérieure qu'il ressent en écho avec le monde qui l'entoure. Cette démarche profondément sensorielle place son travail au cœur des « peintres de la sensorialité ».

100 / 200 €

lot 97

Seund Ja Rhee (1918-2009)

Des lacs imprimés, 1989

Sérigraphie sur papier signé et titré en bas à droite,
daté et numéroté EA 4/20 en bas à gauche
32,5 x 50 cm

100 / 200 €

lot 98

Anatole AK (né en 1956)

Sans titre, 1999

Tempera et craies de couleur sur papier
monogrammé et daté 8/99 en bas à droite
23,5 x 31 cm

Encadré

200 / 500 €

lot 99

Anatole AK (né en 1956)

Sans titre, 1991

Tempera et craies de couleur sur papier
monogrammé et daté en haut à gauche
24 x 32,5 cm

200 / 500 €

“Les paysages abstraits de **François Bruetschy** révèlent l'influence de l'art informel de CoBrA et de la peinture spontanée des expressionnistes américains. Peu sensible aux drippings de Pollock, François Bruetschy s'est intéressé davantage aux abstractions colorées de De Kooning et aux « aplats monocordes » de Motherwell : il emprunte à ces deux artistes la gestualité de sa touche. Mais François Bruetschy paraît **plus proche encore d'Henri Michaux.** Comme l'auteur d'Emergences-Résurgences, il cherche à rendre « le lieu sans lieu, la matière sans matérialité, l'espace sans limitation » et à représenter « l'objet quand il a cessé d'être pesant, cessé d'être impénétrable, cessé d'être objectif, cessé d'être fixe ; intact et pourtant ruiné ».” Sylvie Ramond, directrice du Musée des beaux-arts de Lyon

lot 100

François Bruetschy (1938-2023)

SCN7, 1991

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos
97,5 x 130 cm

Encadrement baguettes

300 / 500 €

lot 101

François Bruetschy (1938-2023)

Composition abstraite, 1979

Technique mixte, sable et acrylique sur toile
monogrammée et datée en bas à droite
54 x 65 cm

150 / 300 €

lot 102

Scottie Wilson (1891-1972)

Arbre et volatiles

Encre et crayons de couleurs sur papier s
igné en bas à droite
49 x 39 cm

Encadré, dimensions à vue

600 / 800 €

Peintre autodidacte traumatisé par la guerre de 1914, **Germain van der Steen** trouve dans la peinture un exutoire où renaissent les rêves qu'il ne fait plus. Ses premières œuvres sont non figuratives, mais son style évolue rapidement vers un univers peuplé d'éléments issus de son imagination, notamment des végétations colorées, des chats et des oiseaux. Surnommé «**l'empereur des chats** », ses chats peints dans des teintes vives et enflammées, sont emblématiques de son travail. L'artiste rencontre un grand succès en exposant dès 1944 au Salon d'Automne et à l'international. On le retrouve aujourd'hui, entre autres, dans les collections du Centre Pompidou.

lot 103

Germain Van der Steen (1897-1985)

Chat

Encre noire et crayons de couleurs sur papier contrecollé sur panneau signé en bas à gauche
64,5 x 49,5 cm

Encadré

200 / 400 €

lot 104

Alexandre Alexieff (1901-1982)

Personnages devant une maison

Huile sur toile portant le tampon de la vente de l'atelier au dos sur le châssis
61 x 50 cm

Encadrée

200 / 400 €

lot 105

Jonah Kinigstein (né en 1923)

Composition aux personnages dansants, circa 1950

Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 73 cm

Encadrement baguettes

200 / 400 €

lot 106

Paul Duhem (1919-1999)

Portrait

Gouache, mine de plomb et crayon de couleur sur papier signé en haut à gauche
29 x 20,5 cm

Encadré

400 / 600 €

En 1989, alors qu'il fait carrière dans l'administration territoriale, **Gérard Sendrey** crée le site de La Création franche à Bègles, dédié aux arts bruts et singuliers, qui devient musée municipal en 1996. Il consacre tout son temps libre à la peinture et au dessin, privilégiant le papier et les petits format, et réalisant ses motifs sous forme de "**tricotages**" au stylo qui font sa singularité et sa renommée. Sa production est très importante. Il expérimentait toutes sortes de techniques, de l'encre de Chine à la peinture, du pastel à la mine de plomb, jusqu'au simple stylo à bille et au calame. Il peignait sur toile, mais son support privilégié restait le papier.

lot 107

Gérard Sendrey (1928-2022)

Personnage debout

Encre et aquarelle sur papier
42 x 29 cm

Dans un encadrement très original fait de tesselles

300 / 500 €

lot 108

Gérard Sendrey (1928-2022)

3 dessins, 1993

Encre sur papiers quadrillés, chacun signé et daté en bas à droite
19 x 14,5 cm

Dans un même encadrement

200 / 300 €

lot 109

Yvon Taillandier (1926-2018)

L'Imagerie Vitry - Dénouement

Gouache et mine de plomb sur papier
signé en bas à gauche
49,5 x 49,5 cm

Encadré, dimensions à vue

400 / 600 €

« **Ramon est le digne fils de Chaissac et de Picasso**. La même liberté du geste et des matières, la même permanence de la figure et des formes. L'art brut revu par la volupté. » Jean-Louis Pinte, Ramon, la découverte, dans Figaroscope, 20 mars 1991

lot 110

Ramon Grimalt, dit Ramon (né en 1937)

Le Rouge est mis, 1995

Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée au dos et titrée sur une étiquette du Prix international d'art contemporain de Monte-Carlo
162 x 130 cm

600 / 800 €

---

lot 111

Ramon, Ramon Grimalt dit (né en 1937)

Sans titre, 1996

Acrylique et feutre sur papier
signé et daté en bas à droite
41 x 32 cm

200 / 300 €

lot 112

Didier Poissant (XXe siècle)

Portrait, circa 2000

Gouache sur papier signé en bas au centre
28 x 21,5 cm

Encadré

150 / 300 €

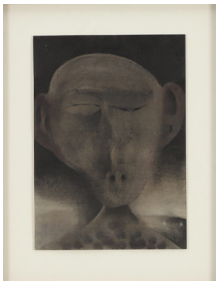
lot 113

Didier Poissant (XXe siècle)

2 oeuvres originales

› Portraits, encre sur papier
signé en bas à gauche - 41,5 x 29,5 cm
› Composition, gouache sur papier
signé en bas au centre - 24 x 32 cm

200 / 300 €



lot 114

Alexis Nivelle (né en 1978)

Le Vieux chinois & Animal sur la route [2 dessins], circa 2007

Lavis d'encre et mine de plomb sur papiers,
signés et titrés au dos, l'un daté 2007
29 x 21 cm

Encadrés, petite déchirure dans la partie inférieure de "Animal sur la route"

150 / 300 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi № 2 000-642 du 10 juillet 2 000 modifiée par la loi № 2011-850 du 20 juillet 2011. À ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur·euse·s qui contractent avec les acheteur·euse·s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le·la vendeur·euse et l'adjudicataire.
Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**. Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur·euse potentiel·le est encouragé·e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur·e·s et expert·e·s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défectuosités ou de restauration. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme «**attribué à**» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné·e et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur·e vraisemblable. «**Entourage de**» signifie que le tableau est l'œuvre d'un·e artiste contemporain·e du·de la peintre mentionné·e qui s'est montré·e très influencé·e par l'œuvre du·de la maître·sse. L'emploi des termes «**atelier de**» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du·de la maître·sse cité·e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions «dans le goût de», «style», «manière de», «genre de», «d'après», «façon de», ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le·la commissaire-priseur·e habilité·e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente.
Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis.
Toute personne souhaitant enchérir pendant la vente est invitée à communiquer à FauveParis son identité et ses coordonnées complètes (adresse et numéro de téléphone), ainsi qu'une pièce d'identité et une preuve de détention d'un compte bancaire à son nom.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire **enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur·euse qu'il·elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée**. L'enchérisseur·euse est réputé·e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur·euse doit indiquer à FauveParis qu'il·elle est dûment mandaté·e par un·e tiers pour lequel il·elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire.**

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le·la commissaire-priseur·e habilité·e organise les enchères de la façon qu'il·elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le·la commissaire-priseur·e habilité·e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur·euse·s. Pour autant, il·elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le·la plus offrant·e et le·la dernier·ère enchérisseur·euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le·la commissaire-priseur·a habilité·e est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du·de la vendeur·euse. En revanche, **le·la vendeur·euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un·e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme «adjugé», c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le·la vendeur·euse un contrat de vente et il·elle est tenu·e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur·euse·s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le·la commissaire-priseur·e habilité·e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur·euse·s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur·euse·s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourront être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur·euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur·euse absent·e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier.Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit manifesté·e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis peut **enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles aquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente **en direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur·euse potentiel·le se soit enregistré·e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'État se substitue à l'acquéreur·euse.

Le·la représentant·e de l'État présent·e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du·de la commissaire-priseur·e habilité·e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du prix d'adjudication c'est à dire du «prix marteau», l'adjudicataire devra acquitter des frais de 25 % HT (soit 30% TTC et 26,375% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot et 3% HT (3,6% TTC) en cas d'achat sur les plateformes Auction et Interencheres. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f,** la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'État (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera **immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :
› **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particulier·ère·s français·es et pour les commerçant·e·s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant·e·s étranger·ère·s sur présentation de leur pièce d'identité
› par **carte bancaire Visa ou Mastercard** chez FauveParis ou sur fauveparis.com
› par **virement bancaire** avec cet IBAN :
FR76 3078 8001 0008 7945 3000 248
› **les règlements par chèque ne sont pas acceptés.**
› **en cryptomonnaie** (BTC, ETH, EGLD, UTK, USDT, DASH - les cryptomonnaies sont des actifs numériques virtuels qui reposent sur la technologie de la blockchain à travers un registre décentralisé et un protocole informatique crypté.) depuis notre site internet www.fauveparis.com et par l'intermédiaire du système de paiement Utrust (société ModernityParty)

FauveParis invite les adjudicataires souhaitant payer par ce moyen, à s'assurer de leurs obligations fiscales et se tient à leur disposition pour plus d'informations (notamment quant aux obligations liées à la sortie du régime de neutralité applicable aux échanges d'actifs numériques pour les acquéreur·ses qui y seraient soumis·e). Par ailleurs FauveParis demandera aux adjudicataires souhaitant payer par ce moyen de lui indiquer l'adresse de wallet qui servira à régler leur bordereau et d'en attester sur l'honneur la bonne provenance des fonds. Toute suspicion fera l'objet d'une déclaration Tracfin. Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opérant au prononcé du terme « adjugé » par le·la commissaire-priseur·e habilité·e, FauveParis rappelle à l'acquéreur·euse qu'il·elle sera lui-elle-même chargé·e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant :
› **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)
› **10 € H.T**. par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son·sa propriétaire au bout d'un an**, Fauveparis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du·de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrir sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur·euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur·euse et acquéreur·euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, **d'écarter un·e enchérisseur·euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni** de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, **d'entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces : 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier·ère ministériel·le compétent·e ou du·de la courtier·ère de marchandises assermenté·e compétent·e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de FauveParis ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères abonnées à ce service. L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com et de la plateforme www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes .

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, FauveParis pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par FauveParis : par écrit auprès de FauveParis, 49 rue Saint Sabin, 75011, Paris
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARISCEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer FauveParis de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

FauveParis rappelle à ses client·e·s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client·e·s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le·la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/

p. 29

une équipe à votre service

Lucie-Éléonore Riveron
Présidente

Cédric Melado
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 33 65
+33 (0)7 82 32 00 13
cmelado@fauveparis.com

Dimitri Joannidès
Spécialiste art moderne
et contemporain
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

Simon Barjon-Morant
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)1 55 28 80 94
sbm@fauveparis.com

Paul Boulay
Clerc principal
+33 (0)1 55 28 80 92
pboulay@fauveparis.com

Sarah Guyader
Stagiaire
sguyader@fauveparis.com

Nicolas Amiel
Magasinage & stockage
+33 (0)1 55 28 80 90
namiel@fauveparis.com

Allégresse
Photographe

Comptabilité
compta@fauveparis.com

Bids office
bids@fauveparis.com

Expertises
sans rendez-vous
du mardi au samedi

p. 30

quelques résultats récents

Melchior Baumgartner, c. 1650
Cabinet d'Augsburg d'un sultan
Vendu 381 000 €

René Lalique
Gobelet aux scarabées
Vendu 206 250 €

Jean Dupas
Femme à la boule
Vendu 112 500 €

George Braque
Le Pichet au rameau
Vendu 203 200 €

Pierre Chareau
Canapé et 3 bergères
Vendu 179 900 €

Petrus, Pomerol
12 bouteilles, 1995
Vendu 26 924 €

Michel Macréau
Composition
Vendue 156 000 €

Albert Uderzo
Couverture d'Astérix Le Grand Fossé
Vendue 231 300 €

M. Gérard
Magnifique bague saphir 20,4 carats
Vendue 105 370 €

comment vendre chez fauveparis

1

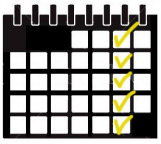
nous expertisons votre bien
(œuvre d'art, bijoux, vin, design, etc.)

Sur photographie :
Vous pouvez envoyer un mail à estimation@fauveparis.com
en nous précisant les dimensions et toute information que vous jugerez nécessaire

Sur place chez FauveParis, avec ou sans rendez-vous :
du mardi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 14h à 19h

2

nous mettons en vente votre bien
dans les meilleurs délais



Nous organisons une vente aux enchères **chaque samedi matin à 10h30.**
Votre bien est décrit, photographié, catalogué et exposé pendant une semaine.
Chaque vente est diffusée sur notre site internet ainsi que sur Drouot et Interenchères.

3

nous vendons votre bien
le plus cher possible

La vente se déroule physiquement chez FauveParis.
Elle est également retransmise en vidéo.
Les acheteur·ses enchérissent depuis le monde entier sur place, au téléphone et sur internet.

4

nous vous réglons par virement
dès 10 jours après la vente

€€€

Sous réserve du paiement des acheteur·ses.